

CONSELLO ASESOR:

ANTÓN COSTA - MODESTO

HERMIDA - MANUEL JANEIRO

- ANTON LAMAPEREIRA -

RAFAEL OJEA - MIGUEL

VAZQUEZ FREIRE



SEMANARIO DE

EDUCACION

DE FARO DE VIGO

Coordina:

JOSE A.º PEROZO

AÑO IV Nº 124

ACTUALIDAD

Videofilosofía

Nuevas tecnologías en la renovación didáctica de la filosofía en Galicia

VALENTIN GONZALEZ CARRERA

¡Videofilosofía! Parece ser que ya algunos preclaros filósofos del siglo XVII, como Locke en Inglaterra y Leibniz en Alemania, soñaron con el ideal de un "diccionario universal figurado", en el que cada palabra estuviera representada por su correspondiente imagen.

"Este sueño—según cuenta el especialista Román Gubern se hizo en parte realidad al iniciarse en 1762 la publicación de los once volúmenes de la Enciclopedia de Didero y D'Alambert, titulada "Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios". Porque una de sus muchas novedades radicaba en que era una Enciclopedia profusamente ilustrada, con numerosísimos grabados relativos a oficios, máquinas, etc. **La eficacia informativa y didáctica de la imagen icónica es bien conocida por los pedagogos**".

Ivins, prosigue Gubern, plantea a este respecto un ejemplo sumamente expresivo: intentar explicar a un amigo solamente con palabras el uso de un simple abretalas.

"Si en 1762—prosigue la cita—aparece la Enciclopedia Ilustrada, en 1791 se crea el Museo del Louvre en su función de "primer archivo de imágenes" del mundo. En la actualidad, con el soporte video, logro gigantesco en la democratización de la comunicación y de la cultura, **podemos tener ya nuestra Enciclopedia audiovisual** (como la creada por la Enciclopedia Británica) y nuestro Museo imaginario al alcance de nuestro botón y en nuestra telepantalla doméstica o escolar".

En efecto, el medio poderosísimo en que se ha convertido en apenas unos lustros el soporte video es que un imparable resorte al servicio de esa democratización de la cultura y de la enseñanza, que conviene asumir al ritmo de los tiempos incorporándolo urgentemente a los programas de trabajos y estudio de nuestras instituciones educativas.

TRANSFORMAR LA ASIGNATURA
Posiblemente la tesis más conocida de Marx sobre Feurbach es aquella que proclama que los filósofos siempre se dedicaron a interpretar el mundo. "Lo que cumple hacer es transformarlo".

Pues bien, si eso es así, en materia de filosofía y más concretamente en el terreno de la didáctica de la filosofía los profesores de filosofía llevan muchos años intentando interpretar sus asignaturas (tarea imposible, por otra parte): lo que cumple hacer es transformarlas.

Lo que cumple hacer—piensan los autores del trabajo que aquí se presenta—es presentar alternativas para la renovación temática, metodológica y didáctica de la filosofía, cansados ya de la inútil discusión en el aire acerca del estatuto de la filosofía en la enseñanza y cosas similares.

La presente alternativa—bautizada como "videofilosofía" y surgida en Pontevedra en la primavera de 1986, como trabajo colectivo de un grupo de licenciados en filosofía, vinculados entre sí generacionalmente (y que dieron en bautizarse como "Colégio A Velas Vir")— intenta



ARCHIVO

Proyección de videofilosofía durante la "III Semana Gallega de Filosofía".

ofrecer un camino válido, eficaz y posible para lograr que la renovación de la enseñanza de la filosofía (particularmente en Galicia, pero la experiencia es exportable) sea con la propia renovación de la filosofía una y la misma cosa.

La videofilosofía—pensamos—no es otro invento que la aplicación del soporte video, con todas sus posibilidades, de todos conocidos, a la enseñanza de la historia del pensamiento filosófico o de cualesquiera otros campos del saber filosófico (se revela especialmente eficaz en temas éticos, antropológicos, etc.)

Pero, a pesar de la sencillez del invento, la videofilosofía presupone toda una nueva concepción de los programas y contenidos de la enseñanza (en el Bachillerato, por concretarnos a nuestro objeto presente) y asimismo una nueva concepción de los métodos empleados por la enseñanza tradicional, introduciendo actitudes diferentes tanto en los profesores como en los alumnos, haciendo más fructífera la relación entre unos y otros.

MÉTODOS EN DESUSO
Aún cuando la incorporación de las nuevas tecnologías es un asunto profundamente debatido en las revistas especializadas o en los suplementos de educación de todos los periódicos y, por supuesto, en todos los congresos y reuniones de los movimientos de renovación pedagógica, ello no ocurre así si concretamos la cuestión a la incorporación de esas nuevas tecnologías al campo de la filosofía, en cuya enseñanza apenas se usan recursos audiovisuales (ni proyecciones de diaporamas, ni apoyatura cinematográfica ni otros medios complementarios).

Así, puede afirmarse que, al repasar el estado de la cuestión, encontramos usos del soporte video en prácticamente todos los campos (desde el dibujo técnico a la física, pasando por la historia, la literatura, la música, la química, etc.) pero nada sobre filosofía.

Ni en la producción videocassettes de

la Universidad a Distancia (UNED), ni en la Videoteca del Centro Nacional de Información y Documentación de la Juventud (del Ministerio de Cultura), ni en los catálogos de la Agencia Efe o en los más de tres mil títulos editados por RTVE, ni en ningún otro fondo.

Ni un solo video específicamente filosófico, aún cuando es obvio que muchos de los existentes en los fondos citados podrían muy bien servir, desde una perspectiva interdisciplinar para complementar explicaciones o temas diversos de los programas de filosofía. Pero no es esa la cuestión.

La cuestión es que hasta la fecha no se ha abordado **ni esporádica ni sistemáticamente** la renovación didáctica de la filosofía por medio de las nuevas tecnologías y especialmente del video. Y ello a pesar de la acuciante necesidad que dicha materia padece de renovación: más de un 75 por ciento de los alumnos, en una interesante encuesta realizada por el ICE de Extremadura acerca de "La filosofía en el Bachillerato", rechazaban la metodología actual de la enseñanza de la filosofía y afirmaban rotundamente la necesidad de perfeccionar la metodología y un alto porcentaje de estos mismos alumnos rechazaban seguidamente la asignatura por el uso de un lenguaje oscurantista, el distanciamiento de la materia respecto de la problemática vital de los alumnos y la pérdida de sentido práctico y de capacidad informativa, por moverse en temáticas obsoletas.

HACIA UN CAUCE NUEVO

Así las cosas nuestro planteamiento fue claro: ensayar—es decir, intentarlo experimentalmente, con medios cuasi domésticos—la posibilidad de trasladar al soporte video un guión filosófico que bien pudiera ser una clase habitual de filosofía en el Curso de Orientación Universitaria (COU), pero introduciendo las necesarias modificaciones lingüísticas, estilísticas y metodológicas que permitieran al alumno una aproximación directa al te-

ma proyectado en video.

Tras la elección del pensador griego Platón como punto de partida, los integrantes del colectivo (Mercedes Oliveira Malvar, Alfonso Sola Limia y Valentín González Carrera, con Carlos Osorio en la realización) pusimos en marcha el proyecto inicial (e iniciador) de "VIDEOFILOSOFÍA".

El resultado (el video "Platón: una reflexión sobre o fracaso", de 22' de duración) fue estrenado con ocasión de la "III Semana Galega de Filosofía" celebrada el pasado mes de abril en la ciudad de Pontevedra, ante un público especializado, compuesto por profesores de filosofía y filósofos de todos los puntos de Galicia y cuya crítica y opinión era especialmente interesante para el objeto de la proyección.

Tras esta proyección—que obtuvo muy buena acogida—pudimos recoger numerosas sugerencias y estímulos que se complementaron seguidamente con la presentación del video en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago, que tuvo lugar el pasado 15 de abril, con notable éxito. Posteriormente se han realizado otras proyecciones experimentales en centros de enseñanza—Instituto A Xunqueira, de Pontevedra, etc.—y ante públicos indeterminados—presentación a cargo del Ateneo de Pontevedra—logrando así un amplio abanico de opiniones y sugerencias que no han permitido contrastar el valor del trabajo realizado.

Ultimamente la proyección en un nuevo foro especializado, con ocasión de las "Terceras Jornadas pedagógicas municipales" celebradas en Vigo en la primera semana de mayo, tuvimos nuevamente ocasión de contrastar esta experiencia de "Videofilosofía" pionera en Galicia con trabajos igualmente pioneros y de vanguardia que se vienen realizando en Italia (grupo Lanterna Magica de Turín, grupo Drac Magic de Catalunya, etc.) comprobando en todo momento la necesidad de proseguir adelante con el trabajo emprendido.

Este sería, en definitiva, el propósito último de los miembros del Colectivo A Velas Vir—y este es también el objeto de estas líneas—: abrir un posible cauce para la renovación didáctica de la filosofía en Galicia. Un cauce para la incorporación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de las viejas filosofías. Un cauce para la renovación misma de la filosofía, de sus contenidos y de sus métodos. Un cauce amplio al que han de estar convocados todos los filósofos gallegos y profesores vinculados a la enseñanza de la filosofía, la ética, la historia de la filosofía, la informática, la metodología de la ciencia, la antropología, etc., para lograr entre todos que se multipliquen las experiencias y que la incorporación del video a las aulas de filosofía de Galicia sea realidad inmediata.

Es tiempo, pues, de no repensar más la asignatura, sino de poner manos a la obra para cambiarla, trabajo en el que, como decía Castela, hay sitio para todos.

OPINION

El derecho a la libre residencia

ANTONIO TOVAR RODRIGUEZ

El tema, siempre actual y candente, de la residencia de los funcionarios que prestan sus servicios a la Administración, parece que ha entrado, en los últimos años, en una fase de aceptación por parte de la opinión pública, al reconocer que la presunta disposición que regulaba la situación de los funcionarios en el sentido de que los "obligaba a residir en el municipio donde ejercían su función, se nos presenta en la actualidad como obsoleta, caduca y si me apuran, bordeando el límite constitucional.

Efectivamente, lo exigible siempre fue y será que el trabajador en cuestión, cumpla diligentemente con su horario laboral oficialmente establecido, así con las cuestiones que sean de su competencia. Pienso que por encima de su función, aparece una ágil y activa inspección, encargada del control y supervisión de sus actividades.

Mientras el funcionario ostente la condición de "público", se entenderá que su misión consistirá en el servicio al ciudadano, informándole, asesorándole, educándole, en fin, colaborando con la comunidad que, a través de sus impuestos, le paga religiosamente por su trabajo.

Hasta este punto llega el derecho del ciudadano en reclamo de unos servicios que le corresponden, en calidad de beneficiario de los mismos. Si bien, no conviene olvidar que los funcionarios públicos, también tienen todo el derecho del mundo a planificar, programar, disfrutar, asentar y desarrollar "su" vida en el lugar que mejor le convenga, interés o, sencillamente, allí donde bienamente puede, todo lo que no transcurra por estos parámetros, entra en el campo de la obligación.

Una vez cumplido el horario oficial, este colectivo de trabajadores, tiene todo el derecho a trasladarse al lugar que le convenga. Nadie puede menoscabar su libertad, indicándole donde tendrá que residir. Si se podrá obligarle a cumplir con las horas de trabajo; si se produjesen retrasos, existen sanciones que los regulan; si se produce algún tipo absentismo, existe la vía del mero ávido o la apertura del correspondiente expediente disciplinario.

Nadie puede obligarle a residir en una determinada comunidad a la que no tiene necesariamente obligación de pertenecer y menos aún de incluirse en ella.

Las alegaciones vertidas en el sentido de que los funcionarios, en especial, los

docentes, pueden evidenciar una "falta de sensibilidad al no estar plenamente identificados con el medio y el lugar en donde imparten sus clases", resulta casi irrisoria y lo que es peor, demagógica.

Un funcionario puede residir en el medio que le es propio a su alumnado y estar totalmente aislado del mismo. Basta con que se refugie en su familia y en su problemática, es decir, la "circunstancia" ortegana, "ignorando aquello que le rodea, para no cumplir con esta premisa. El que un profesor resida en el ambiente escolar donde ejerce, no tiene por qué ser "condición sine qua non", para que efectivamente esté en contacto con su medio.

Estamos ante una situación donde prima la voluntad y la necesidad del funcionario de integrarse en un medio determinado. La identificación con el medio viene dada por su trabajo, por la preocupación de desarrollar una enseñanza de calidad, por el trato directo con las familias de los alumnos, o los trabajos realizados con sus alumnos sobre la localidad, comarca, comunidad, etc. a la que pertenece. En suma, para que un funcionario se identifique plenamente con el medio en el que trabaja, tendrá que sentir la necesidad de "querer" integrarse en él, es, pues, un aspecto meramente "volitivo" sentirá esa necesidad, movido por unas circunstancias que le resulten favorables. Pero no tiene que ser estrictamente necesario, el fijar su residencia en ese lugar, para llegar a sentirse plenamente integrado e identificado con ese medio.

Otro problema sería la negativa del trabajador a censarse o empadronarse en el municipio donde ejerce su función. Pero aquí entramos en un tema totalmente paralelo con el que nos ocupa; creo que pocos concejos se pueden permitir el lujo de "renunciar" al percibimiento de las siempre bienvenidas cuatro mil pesetas que le otorga el Fondo de Cuotas de Participación por habitante. Una vez más estamos ante una situación donde priman los intereses creados pero no las necesidades reales.

Tenemos que reconocer que aún estamos en pleno siglo XX, por lo que el "antídoto quintaesencial" que logre poner punto y final a la acción y actuación de la tan maltratada, por algunos, "demagogia", aún no ha sido, por desgracia, descubierto. Pero, repito, que esta problemática totalmente ajena a lo anteriormente expuesto, responde a una situación especial" y novedosa.

Videofilosofía no Ensino

COLEITIVO "A VELAS VIR"

A INCORPORACION DAS NOVAS TECNOLOXIAS a tódolos niveis do ensino xa deixou de ser un reto de futuro para convertirse nunha ineludible necesidade do noso presente.

DENDE O ORDEADOR (proxectos Atenea, Mercurio, Iris, Odín e outros máis) aos medios de comunicación e tódalas técnicas audiovisuais, dende a creatividade que nos ten de liberar das formas caducas ao traballo interdisciplinario e crítico (a "obra aberta", permanentemente) o camiño do ensino xa non pode nin un intre máis seguir alonxado ou diverxente do siño dos tempos.

- NESTA PERSPECTIVA, o vídeo é xa un soporte ou técnica plenamente incorporado en materias como o arte, as ciencias naturais, a historia e tantas outras -ate convertirse, por exemplo na xaponesa "Universidad do Aire", no principal vehículo do ensino-.

MAIS, NA FILOSOFÍA, E DECIR, NO ENSINO da Filosofía, e cecáis pola dificultade intrínseca de por en imaxes o imperativo categórico ou o hilemorfis-

mo, ou de espciar nun vídeo a redución eidética ou o "cogito", ou a imposibilidade de filmar "as mónadas"... apenas se ten avanzado. EMPORISO, E CO INTERES de contribuir a anovación de métodos e contidos, e sobre todo, de actitudes, propuxémonos facer una experiencia, posiblemente a primeira en galego, de aplicación das novas tecnoloxías a vella filosofía.

PENSAMOS QUE A ALTERNATIVA eiqui proposta pode axudar ao alumnos de ensino medio a millor comprender os áridos sistemas filosóficos, conectándoos, nunha atractiva linguaxe icónica, coas claves do presente, cos problemas reais.

AGARDAMOS TODALAS SUXERENCIAS e fecemos dende eiqui unha chamada as autoridades educativas pra por en marcha moitos proxectos novos de VIDEOFILOSOFÍA.

A TESIS E CONECCIDA: Os FILOSOFOS levan moitos anos tentando interpretar as suas sinaturas. O que compre facer é transformálas.

Traballar coa poesía na aula

ANTONIO GARCIA TEIJEIRO

"Afortunadamente, Dámaso Alonso no es un poeta para niños. Su poesía, no lo es. Pero, ¿es que hay poesía para niños?..."

Con estas palabras principiaba o académico José García Nieto unha crítica sobre oligro de M^a Asunción Mateo "Dámaso Alonso para niños". E non pensen vostedes que non me fixo reflexionar unha sentenza tan categórica de alguén que, de certo, non está moi preto dos nenos. ¡Claro que Dámaso, e Alberti, e Rosalía, e Celso Emilio e moitos máis son poetas para rapaces, para xóvenes, para adultos..., para todos! Son poetas sen máis e isto fállas calar na sensibilidade do mundo infantil.

Sigo a desconfiar deses autores, dispostos a facer unha poesía especialmente dirixida ós pequenos lectores. Agás algunha excepción que pode haber -eu non a coñezo- quen tentou facela fracasou dun xeito estrepitoso.

Agora ben, se comencamos a facer unha análise sobre a relación entre a poesía e o público lector o resultado faise desolador. ¿Lese poesía? ¿Coñécense ós autores? Un milleiro de veces tería que dicir non.

¿Posúe o neno unha disposición aberta a todo aquilo que soe a xogo poético? Aquí, ese milleiro de negacións, do que falaba antes, vese substituído por outro máis grande de afirmacións cheas de esperanza.

Si, o rapaz presenta unha actitude arelante de conseguila súa introdución na maxia verbal dos versos, na dinámica do ritmo, no arrecendo das cores, na vida, en fin, que calquera cantiga -popular ou non- desprende de seu.

Pero, por suposto, fai falta unha didáctica poética que aínda está lonxe de lograrse. Unha didáctica baseada nun movemento poético amplo, no que teñan cabida xogos de expresión oral, dramatizacións, cambios de vocais, sonorizacións varias, utilizacións de palabras curiosas e feiteceiras, repeticións, etc... Un conxunto grande que leve ó neno cara a ese convencemento necesario de que poesía non ten que ser, nun principio, algo transcendente, serio e pechado.

Este é momento de facilitarlle o tesouro inapreciable de toda esa poesía de tradición oral que, tras encher de ritmo, forza, expresividade, etc., o aburrido ambiente infantil, creará un clima imaxinativo e rico, viero fundamental, para disfrutar desa vivencia chamada poesía.

Un pequeno exemplo de fragante poesía popular pode ser esta cantiga de Arzúa recollida por A. Cotarelo Vallador no seu libro "Cancioneiro da Agulla": "Agora que vén o tempo/de mallar o pan na eira/ique parellina farán/ o xastre coa costureira!"

Ou esta outra tirada do libro de Ana Pelegrin "Poesía española para niños" e que comenza así: "A la flor del romero,/ romero verde./ Si el romero se seca,/ ya no florece./ Ya no florece,/ ya ha florecido./ a la flor de romero/ que se ha perdido (...)"

¡Cantas posibilidades de xogo, recreacións e demais estratexias, agánchense nestas liñas sinxelas e cheas de vida! Non aproveita-los seus recursos é algo imperdoable.

Xunta á poesía de tradición oral están os versos dos grandes poetas de sempre que, sen escribiren expresamente para nenos, poden achegárense a eles gracias á calidade, á visión xeral das cousas que como poetas teñen. Agora ben, aquí novamente a función do mestre volverá a ser vital. Sen un convencemento pleno pola súa parte, sen esa decisión de afrontala poesía como algo vivificador e sen ese entusiasmo pola palabra expresada en verso nada haberá que facer.

O mestre ten que tender unha ponte que conduza ó rapaz ata esa obra poéti-

ca feita. A vida do escritor, as súas anécdotas cotiás, a explicación duns determinados momentos poéticos xerarán no alumno unha curiosidade, un embruxo tal, que sen notalo estará dado o paso máis importante.

A selección axeitada dos poemas fará o resto. Poeta e lector entrarán nunha comunicación cáseque núa de explicación racional pero entusiasta e sincera, na que a sensibilidade e a intuición serán as bases principais.

Aquí quixera deixar clara a importancia da liberdade do neno á hora de buscar interpretacións ós distintos poemas. Non podemos, en ningún caso, presionalo, mediatizalo dándolle uns esquemas de comprensión definidos. As sensibidades, os grados de maduración son ben distintos en tódolos rapaces e cada un recibe as variadas mensaxes cunhas grandes doses de subxectividade. Cousa lóxica, por outra banda, xa que a poesía leva consigo unhas enigmáticas maravillosas, verdadeiras fontes de imaxinación, traballo creativo e amplas posibilidades de expresión por parte do lector.

Ou sexa, a poesía na aula ten que entrar por medio dalgúns métodos lóxicos ben evidentes: un pode se-la creación literaria, cun marcado carácter lúdico, na que o neno fai poesía e xoga cos versos dun xeito ceibe e informal, xunto co aproveitamento das meirandes mostras da poesía tradicional. E o outro, complementario do anterior, virá dado polo paulatino achegamento ós máis importantes autores da poesía en xeral, ben lendo os seus poemas, ben xogando tamén con eles, sen deixar á beira a posibilidade de facer ámbalas dúas cousas. Hai máis, por suposto, pero estes están avalados pola miña experiencia escolar.

Para rematar vou poñer dous poemas e algunhas posibilidades de xogo con eles. Tómesese como unha pequena mostra do que se pode facer se a imaxinación e o gusto pola poesía se xuntan co obxectivo principal de transmitir a ós alumnos:

Con estes dous poemas de Celso E. Ferreiro e de G. Celaya pódense realizar varias extratexias válidas para unha visión dinámica da poesía:

Celanova ten un vento,
Celanova un vento ten,
un vento peleriñante,
un vento que vai e ven.
Un vento que máis que vento
é un timoso roncón
fungando polo-tellados
con grave e tristeiro son (...)

Y tras la traca, el silencio
y este ponerse a llorar
con el rostro entre las manos
que quizá sea la paz.
Pues si empezar suena a floría,
siempre es dulce terminar.
-¡Buenas noches, Amparixu!
-¡Vamos, Gabriel, a callar!

ESTRATAXIAS:

-Trata de facer uns poemas cunhas estruturas semellantes (repeticións de palabras, final dialogado, anáforas, ritmo...)

-Sustituir dous versos dos poemas (collidos ó chou, por exemplo) por outros que lle dean un matiz diferente dentro do sentido unitario dos devanditos poemas.

-Celanova ten moitas cousas. No poema de Celso Emilio é un vento. ¿E no teu?

-Pódense substituir tamén tódolos nomes do poema de Calaya. E un xeito de recrealo.

-Colle-los sustantivos dos poemas e con eles facer un novo poema cun sentido distinto ó modelo.

Repito, estas son algunhas. A lista pode chegar a ser interminable. Só é cuestión de que haxa interés en leva-la poesía moi dentro dos rapaces.

Las obsesiones de un muchacho nada corriente

ANTONIO GARCIA TEIJEIRO

HUGO. M^a Gripe. Ediciones S. M. Col. "El Barco de Vapor". Serie Naranja. Ilustraciones Harald Gripe. Madrid 1986. 136 páginas. Lectores a partir de 9 años.



Creo haber dicho en alguna ocasión que, en mi opinión, el éxito literario de M^a Gripe se basa principalmente en tres puntos: de un lado, haber conseguido erosionar el autosuficiente mundo de los adultos, mostrándolo más imperfecto de lo que en un principio nos pudiera parecer. (Aquí podríamos entrar en la necesidad de ciertas justificaciones que en ningún caso la autora sueca quiere conceder). Por otro lado, hay que significar ese nitido afán de aventura, muy conseguido en la mayoría de los relatos, que aporta al joven lector una sacudida provechosa en su lineal forma de ver la vida. Y en tercer lugar—nunca el orden significa prioridad alguna— la calidad de su prosa, muchas veces poética, jamás recargada, soporte siempre de unas ideas—discutibles quizá, pero sinceras— que no pueden encontrar vehículo mejor, para su desarrollo en las páginas de sus libros.

De Hugo y Josefina ya hace algún tiempo que tenemos noticias, pues las aventuras de esta excepcional pareja de niños suecos se asomaron al panorama literario infantil de nuestro país a través de la Editorial Noguer.

Ahora, aparecen dos libros editados en la Colección "El Barco de Vapor" por S.M. que se llaman "Josefina" y "Hugo" y que nos vuelven a

acercar a estos simpáticos personajes.

Hugo no es un muchachito corriente. De recia personalidad, tiene una visión de la vida nada común. Es capaz de mandar a su padre a que cambie de aires, arreglárselas para vivir solo durante un tiempo, romper el monótono orden de la dinámica escolar o hacer tratados realista—metafóricos



sobre las arañas. Comprende los sentimientos de los demás y posee una filosofía de la vida verdaderamente admirable. Su carácter cien por cien vitalista, contrasta con una madurez crítica que le lleva a decir de la gente en un momento determinado "Ellos inventaron el tiempo y ellos tendrían que lograr que el tiempo hiciera lo que ellos quieren. Y no correr detrás de su propio invento como una pandilla de lunáticos. De lo contrario ¿quién es capaz de terminar nada?" "Sobre la línea de actuaciones de Hugo o su forma de ser se dice en el libro: "... si se trata de Hugo, todo parece lógico. Con él, las cosas más ridículas resultan perfectamente naturales".

A su lado, aparece Josefina, esa niña fiel compañera en andanzas de todo tipo que forma parte de ese espacio por él diseñado. Juntos y con objeto de conseguir dinero, trazan unos "planes financieros" que abarcan la recogida de bolitas para perdigones, de setas, repartir el correo y escribir en el periódico. Es la de ambos una relación infantilmente solidaria que se verá truncada por la aparición de la enigmática Miriam.

Guapa, bien vestida, reservada, de carácter introvertido esta jovencita se muestra aparentemente desinteresada por todo lo que le rodea. Sus compañeros piensan que es engreimiento, pero al final comprenden que más bien se trata de la más pura indiferencia. Miriam se verá atraída por el carácter especial de Hugo, lo que provocará en Josefina un buen puñado de celos, no exentos, desde luego, de admiración.

Es éste un libro, en el que se muestran las preocupaciones de siempre de Maria Gripe por las relaciones de las personas, la amistad entre las mismas y la cantidad de problemas que afloran en todo tipo de convivencia. No abandona, tampoco, una crítica a ciertas actitudes de los adultos aunque hayamos de reconocer que dicha crítica se manifiesta de un modo más sutil—no por ello menos profundo— que en otras obras suyas.

No quisiera pasar por alto la magnífica conversación que mantienen el protagonista del libro, Hugo, con la abuela de Miriam el día en que se conocen, modelo de precisión y sensibilidad literaria.

En definitiva, un libro inteligente y entretenido que, seguro, hará pasar momentos muy divertidos a todo aquel que se decida a leerlo.

o
pizarrín

Coleccionable
para os mois pequenos

N.º 68

Figuras do fútbol







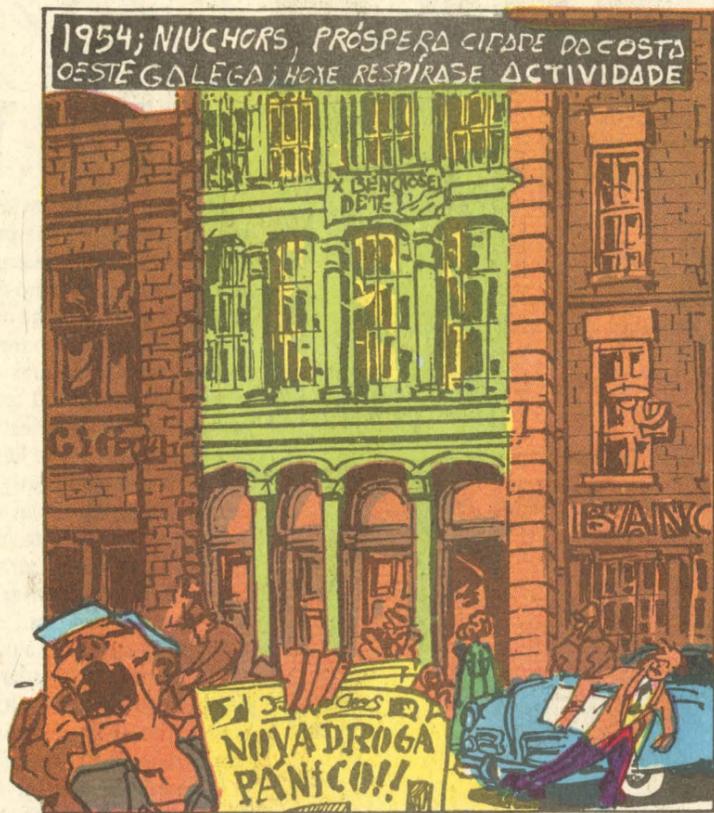
Alicia Fernández



¡oh!
¡Estou
zubindo!



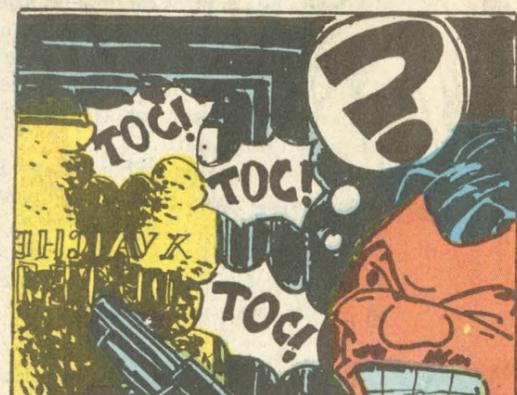
Hai
miña
nai, un
dragón



1954; NIUCHORS, PRÓSPERA CIDADE DO COSTA OESTE GALEGA; HOXE RESPIRASE ACTIVIDADE



ESPECIALMENTE DETRÁS
DISA FIESTRA...



CONTINUARA

Chile 1962



CHILE 1962

O Campeonato Mundial de Chile foi o da "explosión" do fútbol dos países do Este europeo. A U.R.S.S. incorporárase á competición internacional pola primeira vez no anterior Mundial (Suecia 1958), onde curiosamente, como habería de ocorrer tamén aquí, foi eliminada nos cuartos de final pola selección do país anfitrión: ali derrotáronos os suecos por **2 a 0**, aquí os chilenos por **2 a 1**.

En Chile, clasificáronse para a fase final catro equipos do Este: a U.R.S.S., Iugoslavia (primeiro e segundo, respectivamente, do Grupo 1º), Checoslovaquia (segunda do Grupo 3º) e Hungría (primeira do Grupo 4º).

Un deles foi responsable directo do fracaso da selección española, que regresaba ao Mundial despois de estar ausente nos dous anteriores. Checoslovaquia derrotou a España por **1 gola 0**, e frenou o seu paso á fase final, porque, como era lóxico, España tamén puido con Brasil, que, cun equipo case idéntico ao vencedor en Suecia, era o gran favorito.

F. I. G. U. R. A. S. do FUTBOL

O fútbol checo e soviético representaba moi ben o novo estilo: un xogo de bloco, no que primaba o conxunto sobre as individualidades. Os esquemas de xogo tendían a reforzar a defensa, colocando unha rede de homes no centro do campo, e deixando só un ou dous homes de ataque (o xa clásico 4-4-2, ou mesmo as veces un 4-5-1: catro defensas, cinco medios e un dianteiro só). Deste xeito, reducíanse as posibilidades de que o equipo marcara algún gol, pero tamén era moi difícil que llo marcaran a eles. Completábanse as características deste estilo de xogo cunha forte preparación física dos xogadores, o que lles permitía desdoblarse en varias posicións no campo (defensas que, ao atacar o equipo, convertíanse en dianteiros, e logo tornaban rápido á defensa).

O xogador do Este puxo en marcha o que se chamaría logo o "fútbol-forza", que parecían poñer en cuestión os estilos clásicos baseados no xogador-artista, capaz de grandes xenialidades pero, ao mesmo tempo, moi especializado.

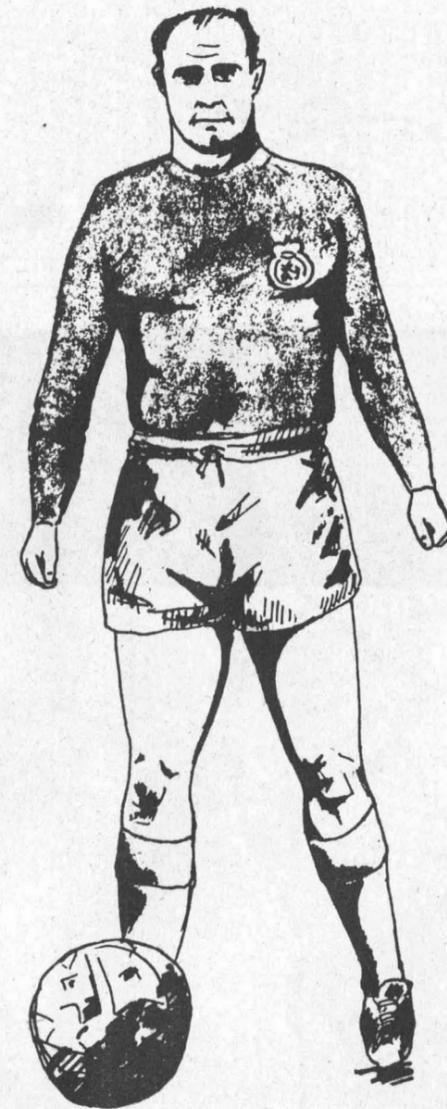
O fútbol-máquina e o fútbol-arte encontráronse na final, xogada por **Checoslovaquia e Brasil**. Ambos os dous equipos xa se tiñan enfrentado na 1ª fase co resultado de empate a cero goles. A mellor dianteira do mundo (Garrincha-Didi-Vavá-Pelé-Zagalo) non logrou vencer a resistencia do novo sistema defensivo.

Sorprendentemente, na final, aos 14 minutos, **MASOPUST** adianta aos checos no marcador. Brasil non podía contar coa súa gran figura, "O Rei PELE", lesionado. Pero foi o seu substituto **AMARILDO**, xustamente, quen marca o gol do empate. Logo o propio Amarildo dou o centro que o medio de ataque **ZITO** transformou no segundo gol brasileiro. **VAVA**, aproveitando un fallo do porteiro checo, completou o marcador. Brasil xa era bicampeona do mundo.

ALFREDO DI'STEFANO

Este tiña que se-lo Mundial de Di'Stéfano. O xogador arxentino, que levaba anos triunfando no Real Madrid, era para moitos o mellor xogador do Mundo, superior incluso ao mesmísimo Pelé. Nacionalizado español, o fracaso de España, eliminada na fase clasificatoria dos dous anteriores mundiais, non lle permitiu mostrar a súa extraordinaria clase no máximo acontecemento do fútbol mundial. Esta era a súa derradeira oportunidade, pero desgraciadamente unha lesión impediu o agardado encontro con Pelé, encontro imposible tamén porque o propio Pelé tampouco puido xogar fronte a España por lesión. O mundo quedou sen poder decidir quen era o "Rei dos Reis" do fútbol mundial.

Di'Stefano era un xogador de raras características, cunha personalidade forte e agresiva, que se traducía no seu fútbol. Todo o xogo do seu equipo tiña que pasar polas súas botas. Desde o centro do campo distribuía os balóns e ordenaba os ataques. Pero a súa gran capacidade física permitíalle baixar a defender para logo participar



tamén activamente no ataque. Era un gran goleador, tanto co pé como coa cabeza e incluso co tacón.

IASHINE

Porteiro do equipo da U.R.S.S., durante algúns anos foi considerado o mellor no seu posto. De gran estatura, era de estilo sobrio, caso nunca recurria a actuacións espectaculares. Sinxelamente impuña a súa magnífica colocación e a súa envergadura, de xeito que semellaba cacha-los balóns soamente estalando os brazos. Como gostaba de vestir sempre de negro, puxéronlle o alcume de "araña negra".

FALANDO

Hablamos con Joán Manuel Gisbert

Una original forma de hacer literatura

ANTONIO GARCIA TEJEIRO

Hablar de Joan Manuel Gisbert es un auténtico placer. Este conocido autor catalán creador de un espacio literario más que personal, acerca a los jóvenes a una literatura imaginativa y llena de fascinantes enigmas.

La aventura toma una original forma en sus relatos, nunca al margen de la intriga y la fantasía, aunque con el hombre como tema central de su mundo novelesco.

Libros como "Escenarios fantásticos", "La noche del viajero errante", "El extraño adiós de Odier Munro", "La Sónambula en la ciudad-labirinto" todos ellos en Labor; "El misterio de la isla de Tokland" (Premio Lazarillo 1980), "Leyendas del Planeta de Thamyris" o "El Museo de los Sueños", editados por Espasa-Calpe en "Austral Juvenil", son algunos de los títulos más importantes de este escritor, auténtico renovador de una literatura infantil española necesitada de aires nuevos.

Sus puntos de vista son profundos y de un gran peso específico. Lean, lean sus respuestas, a las cuestiones que tuve el placer de formularle.

—Entiendo que Joan Manuel Gisbert ha aportado una temática y un modo de escribir verdaderamente novedoso en el campo de la literatura infantil en España. ¿Eres consciente de ello? ¿Cómo se llega a esa consciencia?

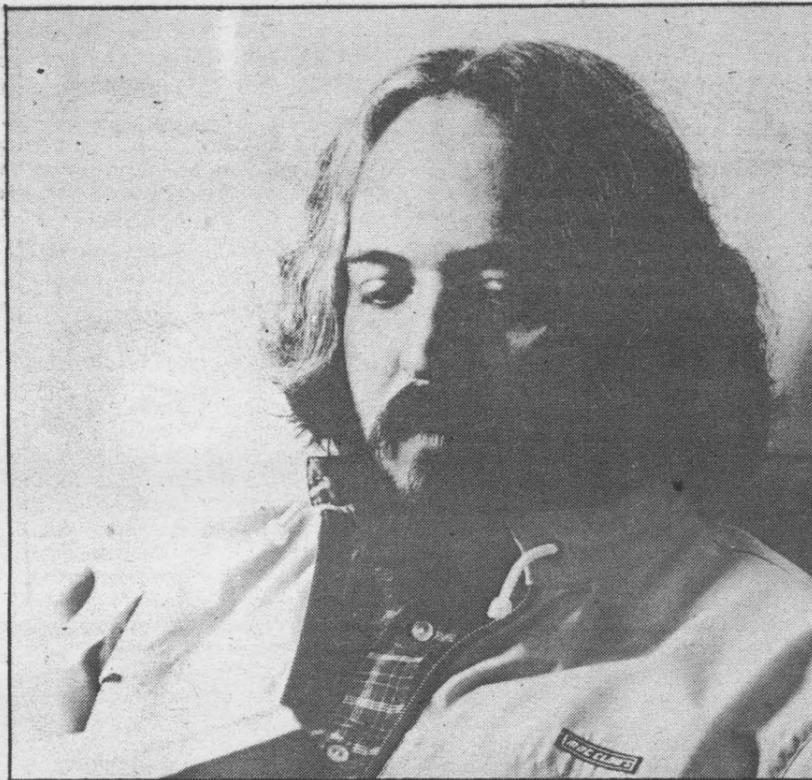
—En los primeros momentos no lo fui, no podía serlo. Escribí "Escenarios fantásticos" y "El misterio de la isla de Tokland", mis primeros libros, dando rienda suelta a lo que había incubado en años anteriores, por el puro placer de canalizar lo que me surgía casi inconscientemente y disfrutado mucho en ello. Después, muy pronto, la buena acogida dispensada a ambas obras por parte de algunos de los colectivos más interesados por la nueva literatura para jóvenes lectores —en especial, Acción Educativa— me llevó a pensar que los textos que yo ofrecía aportaban algo singular o innovador. Entonces decidí no abandonar el camino emprendido de manera tan gratificante. Ahora, seis años después, me felicito por ello y por la buena fortuna que me acompañó en los siempre difíciles inicios.

—Yo me encuentro con muchachitos de trece o catorce años, a los que les aburren Verne, Melville o Stevenson, por ejemplo, pero leen tus obras con auténtico placer. ¿Puedes explicarte este fenómeno?

—No es sorprendente, en general, que una obra escrita en nuestro tiempo cuente, de entrada, con determinadas ventajas para sintonizar con los lectores de hoy: una mayor adecuación del lenguaje y de su agilidad expositiva, mejor correspondencia de intereses temáticos como fruto de un tiempo histórico común; mayor proximidad generacional entre autores y lectores, imaginaria derivada de influencias en parte compartidas, etc. En mi caso personal puede también ayudar el hecho de que me planteo la escritura como una exploración, como una investigación intuitiva y abierta que trata de sondear nuevos aspectos de la Realidad Total, en una de cuyas pequeñas provincias vivimos. el lector se siente, y es, partícipe y agente de esa exploración, puesto que él la completa y la recrea, y define en parte lo que en la obra queda deliberadamente indefinido.

—Tú eres un escritor de libros de aventuras, pero en contextos que se mueven entre la intriga, la ciencia y un cierto avance hacia lo desconocido. ¿Cuáles son, a tu juicio, las características que ha de poseer un libro de aventuras para que interese a los lectores de hoy?

—En línea con la respuesta anterior, ampliándola, diría que la aventura, en lugar de ser una acción autosuficiente en la que al fin todo quede explicado y consu-



mado, ha de constituirse en movimiento de tránsito que lleve al lector a un nuevo umbral que se abra a nuevas incógnitas, porque la aventura, globalmente considerada, no puede cesar nunca. Ya no basta con encontrar olvidados tesoros, atravesar selvas vírgenes o hacer viajes en globo. Ahora la exigencia temática es mayor porque la ruptura con lo cotidiano necesita de un mayor esfuerzo de búsqueda.

—A pesar de los elementos enigmáticos, de los temas que llevan al lector a explorar lo misterioso, de esa confianza en el frío desarrollo científico, noto en tus escritos una gran ternura por el hombre. ¿Qué papel juega este hombre en el mundo literario de J.M. Gisbert?

—El de un ser que trata de iluminar alguna de las muchas zonas aún oscuras de su interioridad psíquica al mismo tiempo que intenta acariciar el primer eslabón de la cadena de misterios del Universo. Ese doble impulso le demanda una decidida voluntad de crecimiento humano y la firme decisión de mirar abiertamente dentro de sí mismo y de especular con las abstracciones cósmicas. Pero es también un ser frágil, todavía pigmeo en una empresa de gigantes, sujeto a toda clase de zozobras, precipitados apasionamientos y errores, entre los que, sin embargo, puede advertirse a veces el destello de una nueva y transformadora lucidez.

—¿Son algunos de tus libros una sucesión, dentro del s. XX, del espíritu que guió a los de los grandes escritores de novelas del s. XIX?

—Sí, decididamente quieren serlo. Alguno de mis libros, "El misterio de isla de Tokland", por ejemplo, con su arranque tan típicamente verniano, es hijo de mis lecturas de aquella inolvidable novelística. Pero, como decíamos antes, los móviles profundos de la aventura son ya otros: ha habido, por una parte, un desplazamiento del espacio externo geográfico al espacio interior humano y, por otra, una debilitación de la importancia del tiempo presente en la aventura en beneficio de la perspectiva abierta que deja lo narrado tras su culminación en el texto. Además, y creo que esto es algo muy importante, el poder de la imaginación intuitiva y creadora ocupa una buena parte del espacio tradicionalmente reservado al valor, la destreza física o la audacia en el combate.

—Muchas veces se ha tachado a tu forma de escribir como barroca. Recuerdo los dos estilos que conviven en "La Noche del Viajero Errante" uno de tus libros

que más han gustado. ¿Escribir es para tí un ejercicio literario más allá de la temática buscada?

—Sólo en algunos casos, de los que "La Noche del viajero errante" es, en efecto, claro ejemplo. Por lo general, lo que me rige en el momento de escribir es la vivencia imaginaria de la escena o la situación y la creación de sus derivaciones inmediatas. El barroquismo del lenguaje surge, no como consecuencia de una búsqueda estilística por encima de la materia argumental sino precisamente, del carácter barroco o multiforme de la acción y de sus imágenes, es decir, de algo previo a la intervención ordenadora del lenguaje.

—¿En qué se diferencian tus relatos de la llamada novela de ciencia-ficción tradicional?

—Son ya tantas y tan diversas las obras adscritas o adscribibles a la ciencia-ficción que se hace ya difícil establecer cuáles son sus líneas más características y, más aún, encontrar diferencias con respecto a ellas. Personalmente, prefiero sentirme en relación con aquello que podríamos denominar lo **fantástico contemporáneo** que incluye, claro, algunas zonas de la ciencia-ficción, pero también otras literaturas como, salvando todas las distancias, los cuentos de Borges y Cortázar o las figuraciones de Italo Calvino.

—Como final te voy a traspasar una pregunta planteada por un alumno mío, gran entusiasta y conocedor de tu obra. Dice que "en casi todos tus libros el personaje principal mantiene un aire misterioso. No se revela la identidad del sujeto, su procedencia o su pasado. Casi no se sabe nada de él. ¿Lo haces a propósito para infundir curiosidad y tensión en el lector o es mera casualidad"?

—No obedece a un propósito deliberado ni a motivaciones que yo pueda explicar muy fácilmente, pero tampoco creo que sea un simple fruto de la casualidad. Acaso se deba a que, en un contexto de exploración y avance hacia lo desconocido, la misma identidad del protagonista forma también parte de la búsqueda, de las incógnitas presentes en el relato, como si lo sustancial de su personalidad oculta fuese a quedar definido más por su modo de actuar en la aventura y por la experiencia adquirida durante la misma que por sus circunstancias personales anteriores. Es decir, descubriendo aquello que persigue o investiga, se descubre también a sí mismo o descubre algo importante de sí mismo que ignoraba.

● **Serie Historia de la Filosofía.** Coordinadores: Carlos Díaz, Manuel Maceiras, Manuel Padilla. Editorial Cincel.

A Editorial Cincel presenta unha colección, que pola súa concepción, presentación formal e temas escollidos, está claramente pensada para servir de material de traballo para os estudantes de filosofía no bacharelato. Os títulos coinciden significativamente cos do programa de "Historia da Filosofía" de COU, e algúns ((*¿Qué es filosofía? El hombre y su mundo, La psicología hoy: ¿organismos o máquinas?*, etc), cos da "Introducción a Filosofía" de 3.º. Sen dúbida, moitos profesores atoparán nestes textos —que pretenden combinar sinxeleza e rigor— senón o sustituto, cando menos o complemento necesario dos tradicionais libros de texto.

● **COLECTIVO ESTEO** (A. Cabo, X. López, P. Martín, X.I.R. Eguibar). **Coa Xente Miúda I** (Ciclo Inicial). Via Láctea, Santiago 1985.



O conto da Sabela que un día perde a súa goma de borrar con figura de rato nun burato da casa e indo por él descubre á xente miúda que vive nos buratos das casas. Un divertido conto que os autores propoñen como texto de lectura para o ciclo inicial. Ilustrado por uns estupendos debuxos de Frago.

● **Educación y Sociedad.** Revista interdisciplinar de la educación. Publicación trimestral. Akal editor, Madrid 1985.

Abrese este interesantísimo número cunha defensa das teorías da reprodución en socioloxía da educación, a cárrego de Mariano Fernández Enguita, seguido xustamente dun traballo dun dos principais críticos desta tendencia, Michael W. Apple ("El marxismo y el estudio reciente de la educación"). O predominio dos temas de socioloxía de educación mantense en xeral en todo o número, cun artigo de Radl Phillip e Santos Rego sobre Basil Bernstein e a sociolingüística, seguido dun texto do propio Bernstein, mais unha crítica das súas teses por W. Labov. Alonso Hinojal fai unha breve historia das principais correntes en socioloxía da educación, onde, unha vez máis, o principal protagonismo se lle concede á análise das teorías de Bernstein. Completan o número, entre outros, unha aportación de Geoff Whitty sobre a actual tendencia á privatización do ensino, centrado sobre a política educativo do goberno Tahtcher, e unha análise dos "códigos de xénero" na escola española por Marina Subirats.

TABLON

Unha asociación para a creación de audiovisuais en Galicia

Despois das Xornadas Pedagóxicas Municipais de Imaxe e Educación organizadas polo Concello de Vigo e dado que o Obradoiro de Creación Audiovisual se fixo cargo da coordinación técnica das mesmas, e, ademais se presentaron experiencias de Torino (Italia), da Facultade de Ciencias da Información de Madrid, de Catalunya, etc., consideramos que cómpre darse a coñecer á opinión pública e, sobre todo, ó mundo do Ensino, desde a Consellería de Educación ate os profesores de calquera nivel. Darse a coñecer tamén a outros concellos ou entidades informándolles de que existe a posibilidade de difundir unha serie de produción audiovisuais galegas de tipo cultural que ten feitas a nosa Asociación.

1.-¿Qué é o Obradoiro?

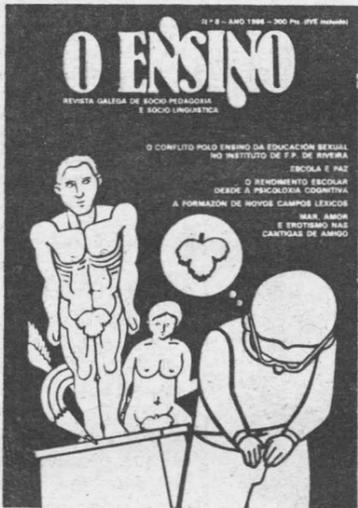
O Obradoiro Galego de Creación Audiovisual nace en Vigo no ano 1982. Un grupo de persoas composto por fotógrafos e técnicos de son e de imaxe, cunha común inquietude pola difusión cultural sen criterios exclusivistas, constitúese en colectivo e decide a comenza a traballar no eido da creación audiovisual incorporando as novas técnicas que se viñan aplicando en Europa e noutras zonas do Estado que permitirán dotar de espectacularidade á proxección de diapositivas, convertíndoas así nun acto cultural autónomo, orixinal e fermoso.

Nun principio comenzo a realización de audiovisuais nunha modalidade simple; dous proxectores fundindo imaxes nunha pantalla, o que permitía xa introducir un discurso visual elemental. A inclusión na montaxe da técnica informática significou un salto cualitativo ó poder traballar nunha segunda modalidade de audiovisual máis rica en imaxes aínda que máis complexa na súa realización. O sistema ideado componse dun equipo coordinado por medio dun microprocesador que controla os tempos de emisión de imaxes de oito proxectores en tres pantallas. Paralelamente un equipo hifi emite a banda sonora que está sincronizada coa imaxe. Esta modalidade de Multivisión abre novos horizontes na linguaxe audiovisual, a posibilidade de simultanear oito imaxes enriquece a capacidade expresiva do medio.

2.-Actividades e producións do Obradoiro.

Ano 1982. O "obradoiro" inicia a súa andadura con motivo do "Día das Letras Galegas" cun audiovisual dedicado a Lois Amado Carballo, poeta dun tempo, do que destaca a súa proxección na Casa da Cultura de Vigo dentro do homenaxe do Axuntamento de Vigo a Lois Amado Carballo. No mesmo ano e por encargo do Concello de Tomiño estrena "Xeografía, Economía e Vida Social de Tomiño".

Ano 1983. Realiza a montaxe do tema "O Xogo e o Xoguete" para o Departamento de Educación do Concello de Vigo que é estrenado nas Primeiras Xornadas do Xogo e o Xoguete celebradas neste Concello no mes de Nadal. Neste mesmo ano e con motivo do "Día das Letras Galegas" prepara un traballo sobre "Ma-



nuel Leiras Pulpeiro", proxectado en Mondoñedo e Vigo. Posteriormente outro sobre "Eduardo Blanco Amor" para os concellos promotores do premio de novela do mesmo nome. Estrénase en Soutomaior con motivo da entrega de premios, é programada pola Caixa de Aforros de Vigo como de Ensino Medio de Vigo, Moaña, Cangas, e Ourense.

Ano 1984. Tamén dedicado ás "Letras Galegas", realia "Poética", que recolle poemas de dez poetas galegos, sendo proxectado nas principais cidades galegas por encargo da Dirección Xeral de Cultura da Xunta de Galicia, tamén recollido na programación do Concello de Vigo dentro dos actos da "Bial de Fotografía", na do Concello de Cangas con motivo das Festas Patronais e numerosos centros de Ensino de toda Galicia. Neste ano estrena "Moaña" por encargo deste Concello, "O Antroido de Laza", presentado nas "Xornadas Monográficas de Tradición e Modernidade" celebradas en Sargadelos e no Congreso de Animación Sociocultural celebrado en Santiago; audiovisual que foi recollido nas programacións culturais da Caixa de Aforros de Vigo, Concello de Vigo, Cambados, Ferrol, Auditorio da Caixa Galicia en Santiago e en numerosos centros culturais e de ensino de toda Galicia. Neste ano realiza tamén o audiovisual "As Cantigas de Santa María", patrocinado pola Dirección Xeral de Cultura con motivo do ciclo de actos en "En Loo de Alfonso X" celebrado en Santiago.

Ano 1985. O "Obradoiro" presentou unha montaxe sobre o escritor Alvaro Cunqueiro e encetou un traballo de difusión máis importante a traves da colaboración de Entidades e Concellos coma o de Vigo, Cangas, etc. ou a Caixa de Aforros de Ourense e a Diputación Provincial. Entidades que colaboran e contratan a difusión destes traballos polos centros de Ensino desde E.X.B. ó Bacharelato ou a Formación Profesional por seren traballos eminentemente pedagóxicos.

Ano 1986. Neste ano realizase un traballo sobre O Mar e está a piques de estrenarse o Audiovisual "Castelao". Ademais están en fase de montaxe outros coma "Os Ancares", "Un día no mar" dirixido ós rapaces do interior de Galicia e un conto inédito "en galego" sobre os gnomos.

No presente ano incrementase dunha maneira significativa a difusión (2) dos audiovisuais establecendo concertos con diversas entidades, concellos, deputacións, etc. para proxectalos en numerosos centros de Ensino de Galicia.

(1) Para establecer contactos co "Obradoiro" dirixirse a Miguel A. Bouzada. Rúa Poboadores, 42. Vigo. Tfno. 438097.

(2) Os audiovisuais dispostos para proxectar son: Eduardo Blanco Amor, Antroido de Laza, Poética I, Alvaro Cunqueiro, Lois Amado Carballo, M. Leiras Pulpeiro, O Mar, O xogo e o xoguete, Castelao (En preparación).

(3) Nun próximo número especificaranse as características de cada un destes audiovisuais.

O N.º 8 de "O Ensino", revista galega de socio-pedagogía e socio-lingüística

O N.º 8 de "O Ensino" revista galega de socio-pedagogía e socio-lingüística que edita Galiza Editora e que promove a Asociación Socio-Pedagóxica Galega está xa nas librerías. Este novo número ten unha editorial que trata da renovación pedagóxica en Galiza, na que se analiza cais son as funcións que debe cumprir e as componentes fundamentais que debe ter por obxectivos. No apartado de pedagogía ofrece un artigo sobre "Escola e paz" no que se analiza o por qué as escolas son institucións violentas e aporta propostas para evitar, no posibel, a violéncia das entidades educativas. Na sección de planificación educativa fai-se un estudo do Proxecto de Estructura da Función Pública Docente tan de actualidade polas últimas folgas do profesorado que rexeita maioritariamente tal proxecto. O artigo analiza os antecedentes do Decreto, primeiro proxecto, retirado despois polo MEC, e o novo "Documento de Bases para a elaboración do Estatuto de Profesorado" elaborado polos expertos seleccionados polo MEC. O artigo pretende aclarar as razóns polas que o profesorado non acepta tal proxecto.

A sección de psicoloxía trata de "Unha aproximación ao rendimento escolar desde a perspectiva da psicoloxía cognitiva" e fai un estudo da teoría da autoeficacia no contexto da aprendizaxe social e do carácter auto-referente da nosa conciencia, pasando logo ao rendimento e motivación escolares, para rematar coas conclusións. A sección de lingüística está representada neste número polo artigo, "A formazón de novos campos léxicos" no que analiza o léxico dos alumnos na aula, como se estrutura ese léxico, as carencias e lagoas vocabulares, de como se pode recuperar, depurar e actualizar. Como se poden elaborar novos campos léxicos, o material lexicográfico co que contamos e remata o artigo facendo unha aportación práctica elaborando o léxico do fútbol. O apartado de literatura conta con dous artigos, un trata de "Apontamentos sobre a personalidade de Rosalía vista por algúns contemporáneos seus" e outro versa de "Mar, amor e erotismo nas cantigas de amigo".

A reportaxe deste número fai un relato dos sucesos e feitos acaecidos no Instituto de Formación Profesional de Riveira pero causa de "Conflicto polo ensino da Educación Sexual" que serviu de desculpa para tentar o control ideolóxico do centro por forzas reaccionarias. Reproducen-se dous oficios da Consellería de Educación da Xunta, en perfecto español, así normalizan o galego, que non teñen perda.

Na sección "Afiando o lápiz" fai-se a

crítica aos libros: A Cultura en Portugal de A.J. Saraiva, A Farmaçao Sociopsicopedagógica de Formadores: Uma proposta de currículo de L. Cortesão e outros e O Discurso Ideológico do Neo-Realismo Português de Carlos Reis. A análise fai-se desde a óptica da valoración de cada libro e das aportacións que poden traer ao profesorado galego. Remata o número 8 con noticias de o ensino. A revista pode atopar-se nas librerías, pero se alguen se quere subscribir ou colaborar pode dirixir-se ao Apartado 1.102 de Ourense onde está a Redacción e a Administración.

Primeira convocatoria de traballos escritos sobre "Historia da Galicia Cinematográfica"

A Federación de cineclubes de Galicia convoca un concurso de traballos escritos realizados ó longo deste ano, de cara a promover e estimular a investigación cinematográfica no país galego.

O obxecto do concurso é a investigación historiográfica sobre un tema, un autor, unha obra ou calquera aspecto relevante, pasado ou presente en relación cos diferentes eidos da imaxe en cine ou en vídeo.

Preténdese impulsar e divulgar así a vida cinematográfica desensolada en Galicia a partir dos seus compoñentes, resaltando os feitos notables que houbera, os persoeros importantes que a protagonizaron, as obras de prestixio, etc. Unha vida cinematográfica que comenzo no noso país coa chegada do cinematógrafo en 1896 e que se prolonga ata o tempo presente, unha vida chea de creadores (directores, operadores, actores...), empresarios (distribuidores, exhibidores, produtores...), por técnicos cualificados, por guionistas e escritores "de" ou "sobre" cine (historiadores, críticos...), por obras (películas), persoeros e institucións (os cineclubes...), que son todos xuntos, as pezas básicas da Cinematografía Nacional Galega, a percura dunha normalización real e efectiva.

NORMAS

a) Cada traballo escrito terá unha extensión mínima de 20 folios e máxima de 40 folios, mecanografiados a dobre espacio. Presentaranse acompañados de dúas copias, quedando excluídas desta obriga o material gráfico ou documental que se adxunte.

b) A Federación de Cineclubes de Galicia nomeará un xurado que concederá un primeiro premio de 50.000 pts., un segundo de 30.000 pts. e un terceiro de 20.000 pts. O xurado estará tamén facultado para emitir xuízos por escrito sobre outros traballos presentados que merezan interese.

c) Os textos premiados, así como os que o xurado considere de certo interese, publicaranse nun tomo en galego con título xenérico a determinar, a editar a finais de ano, percurando a axuda dunha institución pública galega para financiar a súa edición. A Federación abonaría unha cantidade de 5.000 pts, a todo aquel traballo non premiado pero merecente de divulgación.

d) Os traballos deberán enviarse a nome da Federación de Cineclubes de Galicia, Apartado 512. Ourense. O prazo para a súa presentación rematará o vindeiro día 30 do mes de setembro.

MAXISTERICO



PEPE CARREIRO



A dixitalización destes documentos foi posible grazas á axuda concedida a Nova escola Galega da Secretaría Xeral de Modernización e Innovación Tecnolóxica (Consellería de Industria - Xunta de Galicia), do Ministerio de Industria, Turismo e Comercio, así como do Plan Avanza e do Fondo Europeo de Desenvolvemento Rexional (FEDER), ao abeiro da *Orde do 31 de decembro de 2008 pola que se establecen as bases reguladoras para a concesión, en réxime de concorrencia competitiva, das subvencións destinadas a entidades de dereito público e privado, sen ánimo de lucro, para impulsar a realización de actuacións de difusión e formación relacionadas especificamente co desenvolvemento e implantación da sociedade da información na Comunidade Autónoma de Galicia, no marco do Plan Estratégico Galego da Sociedade da Información e o Plan Avanza, e se procede á súa convocatoria para 2009 (código procedemento IN521C)*

As publicacións están dispoñibles baixo unha licenza Recoñecemento-Non comercial-Compartir baixo a mesma licenza 3.0 España de Creative Commons que reza:

Vostede é libre de:

- Copiar, distribuír, exhibir e executar a obra.
- Facer obras derivadas.

Baixo as seguintes condicións:

- Vostede debe atribuír a obra na forma especificada polo autor ou o licenciante. Isto quere dicir que tanto os textos como as imaxes da Web poden ser utilizados por calquera, sempre que se cite a súa orixe, sempre que non se obteña un beneficio económico directo ou indirecto dese uso, e sempre que se inclúa no produto resultante a mesma licenza CC-NEG.

